

# Cultura & Tempo libero



## Al Giardino delle culture

Gianluca Zanello suona in un container trasformato in mini-palco

Concerto di chiusura per la mini rassegna di concerti e incontri dedicati alla musica afroamericana «Milano Jazz Experience» al Giardino delle culture (via Morosini 8, zona V Giornate, ore 18.30). Si esibiscono live il sassofonista Gianluca Zanello (foto) e il chitarrista Marco Carbone impegnati in una scaletta di standard

jazz fra be bop e post bop. Il concerto si tiene in uno spazio originale: per l'occasione è stata allestita una micro-sala da concerti all'interno di un container trasformato in una macchina del tempo musicale e chiamato «Live Music Container».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**A**ccogliere gli eventi negativi della vita, trarne ciò che di buono hanno da insegnarci, volgerli a nostro favore perché se vissuti con consapevolezza e accettazione si rivelano importanti strumenti di crescita personale. È questo l'insegnamento che l'arte della ceramica giapponese ha trasmesso ad Elio Cristiani, ex bocconiano, direttore marketing di un'azienda alimentare dal 1997 al 2012 e oggi ceramista realizzato e, a suo dire, assai più felice in questa seconda vita che non nella prima. «Quando l'azienda in cui lavoravo è stata acquisita da una multinazionale ci sono stati diversi esuberanti e io ero tra questi — racconta Elio —. A 44 anni, mi sono ritrovato a casa con moglie e figlia piccola. Allora ho pensato che se la vita è tanto imprevedibile allora vale la pena correre dei rischi inseguendo una passione». Fin da bambino per Elio la passione corrisponde a lavorare con le mani: «da piccolo il nonno mi aveva allestito un tavolo da lavoro in balcone, lì costruivo pistole di legno usando seghetto e martello». Ma è nell'estate del 2008, durante una settimana di vacanza in un agriturismo vicino a Grosseto, che Elio scopre il vero amore: la ceramica Raku. L'anno successivo torna, attratto da una calamita invisibile quanto potente. «È una tecnica in cui non è tanto importante come si realizza il pezzo ma piuttosto come lo si cuoce».

Il pezzo, estratto dal forno ancora incandescente, subisce un shock termico che ne fa crepare lo smalto superficiale. Viene poi adagiato in un pentolone colmo di segatura che prende fuoco, il pentolone viene richiuso, il fuoco si spegne e la segatura soffocata crea un fumo denso che penetra nelle crepe annerendole e conferendo al pezzo il tipico



**Ex manager**  
Elio Cristiani nel suo atelier in zona Mecenate (Piaggese/ Fotogramma)

### Da sapere

● L'atelier di Elio Cristiani si trova in via Oreste Salomone 67/B (tel. 348.9975321)

● Qui si tengono corsi di tornio, ceramica Raku, ceramica Kintsugi, paperclay, decorazione (un corso di 4 incontri per tre ore a incontro costa 240 euro)

● Il laboratorio ospita anche attività di team building per aziende

● Gli oggetti realizzati sono in vendita (da 60 euro in su)

● Per informazioni [www.eliocristiani.com](http://www.eliocristiani.com)

# Elogio della crepa

## L'arte della ceramica giapponese Kintsugi insegna a trasformare gli imprevisti in bellezza



**Corsi** Nell'atelier si possono apprendere diverse tecniche

aspetto craquelé della ceramica Raku. «Quello che più mi piace in questo processo è la componente di imprevedibilità. Gli orientali la accettano, noi invece ne siamo turbati. La vita però è densa di imprevisti, di eventi negativi, dispiaceri, lutti, divorzi. Non saperli gestire, rimuoverli, crea una montagna di frustrazioni. Per gli orientali ogni frattura ci arricchisce. È il messaggio racchiuso in queste tecniche giapponesi, come il Kintsugi che tratta la frattura come

l'elemento più prezioso del pezzo, ricoprendola prima con una resina poi con polvere d'oro. Un restauratore occidentale farebbe l'esatto opposto, cercherebbe di nascondere, di farla scomparire».

### Filosofia

Secondo gli orientali le fratture non vanno nascoste ma esaltate come segni preziosi

Gli studi in Bocconi e uno spirito imprenditoriale hanno aiutato Elio a trasformare la passione in un mestiere remunerativo. «Sono partito con un investimento iniziale di 15 mila euro e alla fine del primo anno avevo già raggiunto il break even». Quest'anno gli iscritti ai suoi corsi sono stati quattrocento e molte aziende si rivolgono all'atelier per attività di team building. Insomma per Elio aver perso il posto fisso in un momento cruciale della vita, non è stato un disvalore; al contrario lo ha arricchito imprimendo una direzione inaspettata, una frattura che oggi splende come oro su un vaso Kintsugi.

**Silvia Icardi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## A Natale regala un'emozione. Regala il Piccolo Teatro

Scopri la magia del Piccolo Teatro con **Card Oro Natale**.

Potrai assistere a **due spettacoli a scelta** tra quelli in abbonamento della **Stagione 2019/20** al prezzo di **60€**

In vendita in **biglietteria** (Teatro Strehler - M2 Lanza, telefonica 02.42.411.889) e su **piccoloteatro.org**

